



మొగలిగిస్తే ఉన్నత పాఠశాల దుస్థితి

అలా! మహానగరంలోని మొగలిగిస్తే ఉన్నత పాఠశాల దుస్థితి గురించి ప్రజలలో పెద్ద చలనం సృష్టించినది. ఈ పాఠశాలలో ఉన్నత పాఠశాల స్థాయిలో ఉన్నాడని ప్రజల అభిప్రాయం. ఈ పాఠశాలలో ఉన్నత పాఠశాల స్థాయిలో ఉన్నాడని ప్రజల అభిప్రాయం. ఈ పాఠశాలలో ఉన్నత పాఠశాల స్థాయిలో ఉన్నాడని ప్రజల అభిప్రాయం.

అలా! మహానగరంలోని మొగలిగిస్తే ఉన్నత పాఠశాల దుస్థితి గురించి ప్రజలలో పెద్ద చలనం సృష్టించినది. ఈ పాఠశాలలో ఉన్నత పాఠశాల స్థాయిలో ఉన్నాడని ప్రజల అభిప్రాయం. ఈ పాఠశాలలో ఉన్నత పాఠశాల స్థాయిలో ఉన్నాడని ప్రజల అభిప్రాయం. ఈ పాఠశాలలో ఉన్నత పాఠశాల స్థాయిలో ఉన్నాడని ప్రజల అభిప్రాయం.

కృష్ణానదికి క్రింద లక్షలకంటే ఎక్కువ సాగు

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ (ఆంధ్రభూమి ప్రత్యేకం) మార్చి 18 కృష్ణానదికి క్రింద లక్షలకంటే ఎక్కువ సాగు ప్రాంతం ఉందని మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ ప్రాంతంలో సాగు ప్రాంతం ఉందని మంత్రి వివరణ చేశారు.

అలా! మహానగరంలోని మొగలిగిస్తే ఉన్నత పాఠశాల దుస్థితి గురించి ప్రజలలో పెద్ద చలనం సృష్టించినది. ఈ పాఠశాలలో ఉన్నత పాఠశాల స్థాయిలో ఉన్నాడని ప్రజల అభిప్రాయం. ఈ పాఠశాలలో ఉన్నత పాఠశాల స్థాయిలో ఉన్నాడని ప్రజల అభిప్రాయం.

అదనపు శిస్తు వసూళ్లలో సుప్రీమ్ కోర్టు ఆదేశాన్ని పాటించాలని విజ్ఞప్తి

విజయవాడ మార్చి 19 తెలంగాణ ప్రభుత్వం అదనపు శిస్తు వసూళ్లలో సుప్రీమ్ కోర్టు ఆదేశాన్ని పాటించాలని విజ్ఞప్తి చేసింది. ఈ విజ్ఞప్తిలో సుప్రీమ్ కోర్టు ఆదేశాన్ని పాటించాలని విజ్ఞప్తి చేసింది.

మురికి నీటి కాలువల మరమ్మత్తుకు చెలివిజ్ఞప్తి

అదన మార్చి 18 మురికి నీటి కాలువల మరమ్మత్తుకు చెలివిజ్ఞప్తి చేసింది. ఈ విజ్ఞప్తిలో మురికి నీటి కాలువల మరమ్మత్తుకు చెలివిజ్ఞప్తి చేసింది.

వికాసదళ నిబంధింపై పత్రాల విహారాకరణ

మార్చి 19 ముఖ్యమంత్రి వికాసదళ నిబంధింపై పత్రాల విహారాకరణ చేశారు. ఈ పత్రాల విహారాకరణ చేశారు.

పరిశ్రమల కేంద్రీకరణ నివారించాలని విజ్ఞప్తి

(1వ పేజీ ఆదివారం) అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ వివరణలో పరిశ్రమల కేంద్రీకరణ నివారించాలని విజ్ఞప్తి చేశారు.

సర్వత్రా సుస్థితి

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ వివరణలో సర్వత్రా సుస్థితి గురించి వివరణ చేశారు.

ఈ నెల 26 నుండి ఢిల్లీలో కోరాడబంధం నాట్య ప్రదర్శనలు

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ వివరణలో ఢిల్లీలో కోరాడబంధం నాట్య ప్రదర్శనలు గురించి వివరణ చేశారు.

జెంతులూ కవి సమ్మేళనానికి తెలుగు కవులకు ఆహ్వానం

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ వివరణలో జెంతులూ కవి సమ్మేళనానికి తెలుగు కవులకు ఆహ్వానం గురించి వివరణ చేశారు.

స్వామి విద్యానంద సరస్వతి నిరాహారదీక్ష ప్రారంభం

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ వివరణలో స్వామి విద్యానంద సరస్వతి నిరాహారదీక్ష ప్రారంభం గురించి వివరణ చేశారు.

మోటార్ల ప్రవర్తన సంఘ ఎన్నికలు

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ వివరణలో మోటార్ల ప్రవర్తన సంఘ ఎన్నికలు గురించి వివరణ చేశారు.

“గడవిన రోజులు” గ్రంథావిష్కరణ సభ

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ వివరణలో “గడవిన రోజులు” గ్రంథావిష్కరణ సభ గురించి వివరణ చేశారు.

అధికార భాషగా “తెలుగు” ఆమోదం

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ వివరణలో అధికార భాషగా “తెలుగు” ఆమోదం గురించి వివరణ చేశారు.

విశ్రాంతి కరువు

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ వివరణలో విశ్రాంతి కరువు గురించి వివరణ చేశారు.

గ్రంథాలయ సర్టిఫికేట్ కోర్సు

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ వివరణలో గ్రంథాలయ సర్టిఫికేట్ కోర్సు గురించి వివరణ చేశారు.

విజయవాడ మార్చి 19

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ వివరణలో విజయవాడ మార్చి 19 గురించి వివరణ చేశారు.

పంచాంగం ఆదివారం మార్చి 20

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ వివరణలో పంచాంగం ఆదివారం మార్చి 20 గురించి వివరణ చేశారు.

ఆంధ్ర భూమి

ఆదివారం, 20 మార్చి 66

కృత్తర సంరంభం

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ వివరణలో కృత్తర సంరంభం గురించి వివరణ చేశారు.

పంచాంగం మార్చి 20

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ వివరణలో పంచాంగం మార్చి 20 గురించి వివరణ చేశారు.

సంస్థలూ, సంఘాలూ

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ వివరణలో సంస్థలూ, సంఘాలూ గురించి వివరణ చేశారు.

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ

అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ చేశారు. ఈ వివరణలో అసెంబ్లీలో మంత్రి వివరణ గురించి వివరణ చేశారు.

నరసింహ శతకకర్త శేషప్ప

రజనీకాంత్

—“భవాని”

(గతవారం తరువాయి)

స్వర్ణవారిండు యమునతః పార్వతీ దేవిః పింగళుగారిండుకుడురుః టూర ద్రుష్ట్యం గోహినిః దీశిలో ఉన్న వాని కాలం కట్టః కావాలి" అని పేర్కొని పద మ్మట్టిలో వెనక్కు వెళ్ళిరి వర్ణాదు "వాని అంబుమయి దనుకుంటామని" అంది

"లేదులే" అన్నాడు ముక్తవేణిగా అమె లోనికి వెళ్ళి వదిలిమివేటి కానీ కనుక అచ్చి నిందిత రమువతి కానీ వచ్చిరిమా

"యమకా" అన్నాడు అమెమటుల లోకి నుచ్చిగుచ్చి చూచి

"ఏమిది అలాచూపుచున్నాను" అంది అర్చనా

"ఇకాక కాచూపుట (కొత్తగా ఉన్నాయానీ" అన్నాడు వెలుకారంగా

"నీవే" అంది నిచ్చితి

"నిచ్చి"వదిలివేళ్ళు వెళ్ళిపోయాయెం ప్పూచానీ" అన్నాడు అర్చయ్యకంగా

"ఎప్పుడు చానీ కాకం చేయలే దది" అంది

"అలాగా" అన్నాడు హేళనగా

"అయితా మరాయ కాపునరు

చూడు కనుక వెళ్ళి కాకం చెప్పండి" అంది నిర్భయంగాఅమె కళ్ళలోకిచూస్తూ

"అవును వాని....." అనిచూడు మర్చిపోలే

"చెప్పి" అనిచూచి" అంది అది అట్లాంటం పూర్తిచేస్తూ

"ఈ రోజు నీవెళ్ళి చీమచూచేవాను" అన్నాడు అమె కళ్ళలోకి చూచి

"మరిచి నీకేరాయ నీమని చెప్పి అందంగా నిర్భయమడమ" అంది నిర్భయమడమ

చాచా రోడ్డుగా రెండుమిచ్చావు" అన్నాడు

"కామ నిర్భయలేదని చాచాకదని నవ్వుకాచిమో కనుకుంటున్నాను" అంది నిర్భయలేదా

"అలాగే అనుకున్నాను" వాని కా కంటి కామ నీకేమిప్పు నిర్భయలేదా" అన్నాడు ఈ సారి అమెమటుల్ని వదిలి చూచాడు. యముననవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది మిగిలిన అంబుని పూర్తి చేసికోవాలి. రమువతి మనసు మలో

రగుగుమిచ్చి మంటలకొంగి యమున కింకా తెలియదు అమె అలా వెళ్ళి వెళ్ళిచింది రమువతికి కనమ మళ్ళవెళ్ళి చానీకి లోకా పేర్కొనుకోవలెందమిగిలి

వదిలికే మండకోరిదని మనమ. అలా వదిలికే మంటమయిపోవలెనీ మళ్ళి యమున వచ్చి

అలాగే అనుకున్నాను వాని కా కంటి కామ నీకేమిప్పు నిర్భయలేదా" అన్నాడు ఈ సారి అమె మటుల్ని వదిలి చూచాడు. యముననవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది మిగిలిన అంబుని పూర్తి చేసికోవాలి. రమువతి మనసు మలో

మిచ్చాచి" అంది అమెమటుయిగా

"మేమనెప్పు పూతలచివ వచ్చి కేమిప్పు మోలించింది" అన్నాడు

"మిరు చెప్పే మాకు కాకం కావడం లేదు. ఇంకనూ మిమ్మువెనకు మోలించిపో" అంది కయిలడమ.

"అర్థంకాదు నీని ఇదిగో"అర్చయ్యెలా అర్థమవుతుందా" అంటూ కి ఉత్తరాల కలు అమె ముందుచెప్పినాడు. మిరుకుగా అమె ఉత్తరాలు అమె కళ్ళరంగుగా కర్తమింపండి" చూచి

"అర్థం కాలేదు" అంది

"అని నీ ఉత్తరాలెలా" అంది

"నీరు వదలలేదా" అంది

"మిరు అమె కనుక నీ అమెనీ

మార్చాను" అంది

"వదిలికే అంకపేర్కొనుకు కనుక" అంది

"నీ కోడలికే చించామని.

"మిట్టి" అన్నరంగుగా

"నీ నీవది కి" అంది

చూచుగా అమెకారంగా

"నీవలేదా" అమెయమున అడకలం గోయింది రోయింది. కళ్ళు కట్టు తెలియన కావడమే నివహించడం మిమ్ము చెప్పాయి. అలా చూడండి రోయింది

"ఎందుకా ఏమిప్పు కామ తెలిసి రోయిందా" చాచిం మళ్ళవెళ్ళి చాచి మనక మానకు" అమె అలా చూచి

కోమిచ్చాకా ర్థ ముంకో" చూస్తూ అంది రోయింది.

"నీ...నీ... నీమరాలు. ఇంకా నిర్భయలేదని చూచాచా" అన్నాడు నిర్భయలేదా

"ఏమిటి" అని గాత్తుకే వెళ్ళింది యమున కడంబేర్చి రమువతి మోలా స్థలంబింది రోయింది

"ఏమిటుంటున్నాను" అమె కట్టు వదిలి నిర్భయ మంది రోమిచ్చాయి. రమువతి అమె కట్టు రోయింది మోలించడం రోయింది. అలాగే తేలి తెలిచిపోయింది.

వచ్చి కళాశాసరణంకోరి కట్టుకుని కయిలించుకున్నాడు కయిలించుక రిగింది యమున యమునకు అంబుని

(మిగిలిన 4వ పేజీలో)

12 గాంధీ కృష్ణ మూ. 38
నివాళి భర్తావళి
గల మరలగ, మృగాది, మట
ములందు (88. వ.)

18 'అమలకానన కంఠ' రాది
దేవతలై వః
నీ ప్రభావం జెప్పి, నేర దయ్య
97. వ)

14 'భగవత' శ్రీమో. వరమ
జారుడ నయ్య,
వందకాదునికే. యిందలేమ
(108. వ)

15 'అమలకానన' నీ. వరమ
భర్తావళి నీమ;
వకం దేవలంబోదు, ముం
య్యదు' (104. వ)

18 'వది' దేవలంబోదు. తమరు
కా లోగదుదు.
మరిలోన సంజన. ముందుకాదు
(105. వ.)

కా'క (వరిలో మొత్తము 100
వద్దములవరున వెంకట రేయలంబిది
కాని యానవరులో 21, 22వరున వెంకట
గల వద్దములవచ్చె. 4వ వరున వెంకట
గల వద్దము రెండుసార్లు దేవలంబిది
అందువలన | కా'కనవరి'గల మొత్తము
(మిగతా 4 వ వేరిలో)

సీత్

సీత్

అంధనివారణి అంబున
రోషిన్తో కూడినది
నవ్వున కరక చుద్దం బయలంబు
(వద్దకమైన కరక చుద్దం
రోషిన్తో కూడియున్నది
అది లాగ నున్న (వరం) కా
అది అది రోషిన్తో కాటకవర
బుద్ధియే, హరిహరియే
కానియెందులది
అందు యేమియిది
కరకంబు కేరలో వెనుక
అది కరవచ్చునని నెమరిత వద్దక
కరగలనే వద్దంబునునుకాది నీమిది
అది అది రోషిన్తో కూడినది
అందు కానియెందులది
లాగ నున్న రోషిన్తో
రోషిన్ ప్రసంగమునకల
వద్దంబు వివాదంబు

— 'తా'బో'వచ్చు
గిల్లుతూ
రక్షణయిచ్చే
టాల్స్

కాల్సీకిపేద
ము. ఎం. ఎ. రోషిన్తో

జ్ఞా సిల్

శరీర దుర్గంధనివారణి అయిన
 • హెక్సక్టరోఫీన్ తో కూడినది

[illegible]

బ్లా స్టర్ బార్క్- మీడియం,
ఫ్యామిలీ పెజాం గట్టంలో దొరుకుతుంది

హాల్స్ సైన్స్ దృష్టితో చరిత్ర

ప్రాచీన చరిత్ర
 పేరు అనశ్శకత అంతగా వుంటుంది.
 "రాజుగారి పూర్వయం దైవం
 సేరిత" వుంటుంది"
 రాజు చరిత్రకు వానిన,
 తెలియకుండా, ప్రపంచ మానవాళి
 జీవించి మొత్తమీద ప్రతినిమిషం
 రాజు జీవించి వలన లాభం చరిత్ర
 పొందుతుంది
 సమయమంది మామూలు మానవులు
 ఒకప్పుడు పోకరి వస్తువాడంటు వచ్చారు
 అనేక వేలది అన్నిన్నా కాంబాలు
 జీవించి వున్నప్పుడు కాంబాలుగా
 మారి యుద్ధానికి దాని పనితాయి ఒక
 యూనిట్ పేరు వండి ప్రపంచ పరిణామ
 కావడం ఏమిటి? అప్పుడు కత్తా? కాద
 కాదు రోపమనా? లేక మార్పులశక్తి
 ఎవరి దానినా? అప్పుడు స్వయం సేవకా?
 లేక గాని? కాకకాళి పడిపోయేదా?
 లేక అశక్తి? దానిని నివృత్తు దాని
 ప్రపంచ నిలబడే వాలుదా? అందుకు
 దగ్గర కాంబా ఏమి కనవచ్చుతుంది,
 అప్పు పరిణామలు కలిసిన పరిణామ

యేమిదో మందును దీవకకాయలు
పశుని బలపరచుచు వదిలియిచ్చుచు
వృశ్చకాశుక్రైత్య రుతువు తమకు ఆకు
లిగియున్నప్పుడు నీయ యా పద పండు
కాచుచు దాని కిచ్చె నిలబడిన పిల్ల
చాచుటకు అందుమిత్తం ప్రార్థన
దేశాగ్రహములు యుద్ధిరిన సమంజసం
గానైన వనదునుది

అలాగే పెరియార్నువ మూసోన్
కొన్నామలమందు గనుక కొన్నాడు,
అతడు వాచనం వాచుచు పిత్రగాంధుడు,
భావిరాదు గనుక వాచనం పిత్రాదు,
ఇది వస్తుకామ్యులై గాని పిత్రుడు,
వదిలార్ని సంఘటనలు హానికై,
పెద్ద పెద్ద పరిశ్రమలంకా దిన్న
పిన్నమలమలం చేరు పిత్రుడు, వారంకా
చు ముఖమున చేరు పిత్రుడు, నిజ గా
లక దాని కొకటి నలంబందేరు పరిశ్ర
మలను స్పృహించుచు యదార్థం
మన కభినివేషించుచు, నవలెదో
దాని యిష్టానుసారం చేసెడు కుమనదేవా
ముందుగా నీ పిత్ర యాదనము తెలుపెడి
దీని కదానికక ప్రాముఖ్యత వున్నది,
మార్పులు, అభాగములగి, నశి
యూటం పరివృత్తం గా వుంటుంది

అను నమయ్యోర అయ్యలను మానవునిను
అను నామయోర వుండును. ప్రతి వ్యక్తికి
గొప్పి దూరాలు అతని అంతఃకర్మలతో
వుంటాయి, మానవుని అందువలన
తన దూరాలకి నమిస్తు. ప్రయత్నాన్ని
మానవుడు దోహదం చేశాడు.
పుష్పం ముగియరకాదు. క్రోధం తన
టీగ దిద్దుమట్టునుంది, అందువలన తన
దీగలంటే దిద్దవలసివచ్చును. ప్రతి
ఉత్పత్తి తనదే నవ అంటుంది దిద్ద.
తనదేగలదు నెంకరకాదు తనదేగలదు
మరదలను దిద్దు. ద్రోహం నెం గూటికే కష్టం
రదలకాదు. అందుకల్ల తనను తన
చేరి తనదేగలదు నెంకరకాదు
తనదేగలదు నెంకర మరదల తన
మట్టులను నెంకరంది తన ను ద్రోహం
చేయును, దిద్దు కానిన దిద్దును గూటికే
అంటుంది, అందుకే గుంపును ఒకరా
వుంటుంది. అ రా ది నెం దొవతుకే అని
అంటా అంటుంది, కాటి కానిన వస్తు
చేయుతు నెం మానవని అని అంటుంది.
ఇదంతా నెంకరని మూనవుని మన
మట్టు గూటికే దిద్దు మా క్రమం తన
మట్టుంది. అంతకన్న ప్రతిదానిన దిద్దు
మన నెంకరనిందును ప్రయత్నాలుచేస్తే
మానవునిను అందినది మరదల మనవు
అందినది నెంకరనిదు. తనదేగలదు నెంకర

యవర శివనాగి! అభ్యర్థ్య నిలంధం
 మాత్రమే కళాగరుమయ్యేది మాత్రమే
 గమించి చెప్పగలుగుతా అంతప్రకృ
 తైరేయి అనవి విషయం మాత్రం
 చెప్పలేదు. అది అనవి అందుకాబట్టో
 పరిశీలించి చదివినట్లు ప్రముఖజ్ఞ,
 మామల విషయం కూడా ప్రేమనాసిగా
 పుటూచిది చెప్పటం సత్ప్రధారం కాదు.

**కవల సిల్లులు ఎందుకు
 పుడతారు**

ఉపహరి కవల పిల్లలు గవతతక
 రుద్రానాగి కవల కవల పిల్లలు కళ
 తయ్య అంతేగా ఉత్తమకాదు అంతా
 కవల పిల్లలు కవల పిల్లలు కవల

[illegible]

